

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

南宋院畫錄

目錄  
卷二

詳校官中書臣沈颺

侍讀臣孫球履勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣許溶

欽定四庫全書

子部八

南宋院畫錄目錄

藝術類一  
書畫之屬

卷一

總述

卷二

李唐

劉宗古

楊士賢

金史四庫全書  
目錄  
李迪

李安忠子公茂

蘇漢臣子晉卿

朱銳弟森

李端

張浹

顧亮

李從訓子章

閻仲子次安

焦錫

胡舜臣 張著

卷三

馬和之

賈師古

馬興祖

李英

馬公顯

陸青

韓祐

劉思義

朱光普

尹大夫

林浚民

蕭照

陳善

卷四

閻次平 次于

蘇焯

毛益 父松附

何世昌

林椿

劉松年

卷五

吳炳

張茂

李嵩

蘇堅

梁楷

陳居中

高嗣昌



蘇顯祖

卷六

夏珪  
子森

馬達

卷七

馬遠

卷八

馬麟  
白良玉  
戚仲

孫覺

魯宗貴

陳宗訓

俞珙

胡彥龍

史顯祖

吳俊臣

李德茂

孫必達

顧興裔

張仲

崔友諒

馬永忠

陳清波

范安仁

陳可久

陳珏子琳

朱玉

白用和

宋汝志

毛允昇

侯守中

曹正國

王華

方椿年

豐興祖

錢光甫

徐道廣

謝昇

顧師顏

朱懷瑾

王輝子用之

樓觀

李永年

李權

梁松

朱紹宗

李永

臣等謹案南宋院畫錄八卷

國朝厲鶚撰鶚字太鴻錢塘人康熙庚子舉人

乾隆元年嘗薦舉博學鴻詞所著遼史拾遺  
諸書已別著錄宋自高宗南渡屈節偷安湖  
山歌舞務在粉飾太平於是仿汴都故事置  
御前畫院聚良工畫師其中有待詔祇候諸  
官品其所作名為院畫當時如李唐劉松年  
馬遠夏珪等至有四大家之稱說者或謂其  
工巧太過視北宋門徑有殊然其初尚多宣  
和舊人流派相傳各臻極妙專門名家之藝

實非後來所能及故雖殘鱗斷素收藏者無  
不深寶重之鶚嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩  
於宋事最為詳熟因臚考院畫本末作為此  
書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人  
每人詳其事履而以諸書所載真蹟題咏之  
類附於其下叙次頗為賅贍其間如楊妹子  
題趙清獻琴鶴圖絕句一以為馬和之畫一  
以為劉松年畫諸書參錯不同此類亦未悉



加考證然其徵引淵博於遺聞佚事殆已採  
撫無遺賞鑒家將欲考驗源流則是書誠有  
資於檢核矣乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



欽定四庫全書

南宋院畫錄卷一

錢唐厲鶚輯

總述

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏圭

李迪馬遠馬麟

武林  
舊事

宋畫院衆工所畫多有無名者今國朝內畫水陸及佛

像亦然

長物  
志

武林地有號園前者宋畫院故址也

寶顏堂筆記

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師

妮古錄

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祇候甲庫脩內司有

祇應官一時人物最盛

錢塘縣舊志

宋畫院衆工必先呈藁然後上真所畫山水人物花木

鳥獸種種臻妙

朱壽鏞畫法大成

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院待

詔圖進

釋居簡北磻集

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽皇命

徐本中作贊云一枝國艷兩鬢春風壽皇大喜

貴耳集

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一區球子紅白單葉統承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近

年院體畫草蟲喜以此菊寫生

范石湖菊譜

評者不以院畫為重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

屠隆畫箋

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品

真蹟實錄

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李

唐寫中州山馬遠夏珪寫錢唐山

董其昌容臺集

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分也

北宋則李思訓父子著色山流傳而為宋之趙幹趙伯

駒伯驢以至馬夏輩

莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠

夏珪李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞識

其餘亦不能盡別也

湯垕  
畫鑒

按馬賁為元祐紹聖間人周曾為  
宣和時人不入南宋湯氏偶誤爾

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之慧智芳姿勁骨  
不啻兼長至於劉李馬夏並屬精能此南宋之再盛也

張泰階  
寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬為

最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟

張泰階寶繪  
錄字爰平

雲間人家有寶繪  
樓崇正辛未作記

南宋劉松年為冠李唐馬遠夏珪次之

清河書畫舫

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也

何良俊四友齋說

近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪李安忠栗起吳澤數手今名畫工絕惟寫形象惜無精神

都穆錢網珊瑚

北方盤車驟網必用李晞古郭河陽朱銳

董其昌畫禪室隨筆



畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荆關下逮黃子久吳仲珪輩皆可通用或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨

創者乎

同上

山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬一

變也劉李馬夏又一變也

藝苑卮言

馬蝗描馬和之顧興裔之類撮頭描秃筆也馬遠夏珪折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也減筆馬遠梁楷之類

鄒德中繪事指蒙

大斧劈皴李唐馬遠夏珪小斧劈皴劉松年泥裏拔釘

皴夏珪師李唐

汪阿玉珊瑚網

馬遠夏珪用秃筆淡描指甲雲以淡苔綠逐染

同上

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏珪王振鵬皆以此專門

名家

王阮亭香祖筆記

李思訓風骨奇峭揮操躁硬為行家建幢若趙幹伯驕

伯駒馬遠夏珪

沈顥  
畫塵

山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李思訓王維是也李  
之傳為宋趙伯駒伯繡以及於李唐郭熙馬遠夏珪皆  
李派王之傳為荆浩關仝董源李成范寬以及於大小  
米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭  
瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又

如方外不食烟火另具一骨相者

偃曝  
談餘

宋畫絹光細如紙揩磨若玉更有濶五六尺者名曰獨

梭絹紙用鵲白澄心堂居多

博物要覽

宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者

但是稀薄者非院絹也

明杜浚杜氏畫譜

院體唐以來翰林院諸色皆有後遂效之即學宮樣之謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之類是也即今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如德壽宮

置省智堂故有李從訓之徒

趙昇朝野類要

顧愷之論畫不及禽鳥張舜賓謂禽鳥為下草蟲次之  
不知宋孝武賜何戡彈雀圖是顧景秀所畫當時最知  
名至宋黃筌林椿趙昌馬世昌輩及徽宗子昂宗姓尤  
多惜愷之不及覩耳以余所見不下四五十冊皆其至

者明顧凝  
遠畫引

南宋院畫錄卷一

欽定四庫全書

南宋院畫錄卷二

錢唐厲鶚輯

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重之嘗題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓

圖繪寶鑑

李唐字晞古河南人宋徽宗曾補入畫院高宗時在潛邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭黃緣得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛次之余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以見高宗推愛唐畫也

畫繼補遺

政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之嘗以竹鎖橋邊賣酒家為題衆皆向酒家上著工夫惟李



唐但於橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖字意

繪事微言

李唐山水大劈斧皴帶披麻頭水筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤覺得勢與衆不同南渡以來推為獨步自

成家數

元饒自然山水家法

李唐河陽人亂後至臨安年已八十光堯極喜其山水

畫繼

李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障其名大劈斧皴水不用魚鱗紋有盤渦動盪之勢觀者神

驚目眩此其妙也

格古要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品

珊瑚網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法

清河書畫舫

喬達之簣成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷又

一卷高宗題并三御壘人物樹石絕類伯時尋常李唐

為院畫忽之乃知名下無虛士也

烟雲過眼錄

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下卷

今止有上卷乃思陵御題上有乾卦印下有希世藏小

印其所作人物樹木之類絕似李伯時所作自成一家

信知名下無虛士而予則未見也

志雅堂雜鈔

喬仲山家晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實有古

人之風行書亦佳

鮮於樞困學齋雜錄

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪

有詩附錄於此杌隍居蒲日艱難奔狄時天方興霸者

數子實從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今綿上路猶

憶介之推

清河書畫舫

張丑銘心籍詩晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院

人雅有昂霄意何事聲名次大年

真蹟  
日錄

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印

都  
穆

鐵網  
珊瑚

李唐春江不老圖古松據大石欲攫峽口崩灘滙為怒

濤凌岸直上百步未已於諸畫中最高為獅子吼

奔州山  
人續集

吳惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃園圖

暖妹  
由筆

李晞古陳思王南皮讌集圖

畫  
題

吳新宇藏李唐七賢過關圖卷絹本淺絳色有樓鑰黃

潛跋尾收藏得地精采煥然亦南渡奇蹟

真蹟  
日錄

盱眙陳明之藏李唐桃源圖

同上

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖絹本淺絳色烘染極佳人物差大後有呂志學黃鉞二跋太史存良公之故物也

同上

李唐袁安卧雪圖宋高宗跋

南陽名  
畫表

尊生齋收桃林縱牧圖李晞古筆不知者謂為戴嵩殊

可笑也

清河書  
畫舫

李唐南畝饁耕圖一長夏江村圖一

繪事  
備考

李唐問禮圖放牧圖雪塢幽居圖擊桐圖四景人物山

水共十一軸

嚴氏書  
畫記

李唐高逸圖采薇圖晉文公春秋圖三笑圖香山九老

圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊圖古

木寒鴉圖皆手卷

同上

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後

有開封趙與懃印真筆妙品上

清河書畫舫

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂晉文春秋者也按雲烟過眼錄云云公謹叙次如此休承豈亦

未見前書耶

同上

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作船

子相對孕婦錦襦器汲與前合

王世懋滄園畫品

李唐三生後生圖元虞伯生等跋

南陽名畫表

李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖烟林春牧

圖江隄呼渡圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖賀監

游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室蘭坡趙都承

與懃家藏

書畫  
彙考

李唐八仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛良舜臣書

畫樓所藏

無聲  
詩

松郡顧光祿家藏李唐畫月團初碾瀾花瓷對幅

妮古  
錄

李晞古畫高宗題

係秦  
觀詩

月團初碾瀾花瓷啜罷呼兒課

楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲

書畫  
彙考



李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲曾做之同上

李唐山陰圖宋高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁舫

圖宋高宗跋江山勝景圖前元人跋雪塢幽居圖宋高

宗題

南陽名畫表

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二大

樹蒼然

東圖元覽

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剝落精彩尚在戊寅

春正月二十五日汪爾張出示予

吳其貞書畫記

李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫一

卷畫法逼似夏珪

同上

李唐秋江潮汐圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀潮之意左邊皆烟水潮浪如山奔舟楫浮沉出沒使觀者神

情震駭

同上

李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對泉鼓琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林賞鑒圖書觀於

嘉興守李公署中甲午三月九日

同上

李唐枯木寒鴉圖絹畫一卷畫法蒼秀草中尚有剝雪

蓋得景趣真意為妙品卷後沈麟題又附宋昌裔秋風

詩一首在杭州六月望觀於紹興呂錦城手

同上

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹為風雨將吹

倒於地有一牛乘順風而奔氣韻如真為神品惜上面

殘破此圖得之敬樞兄時已卯正月二十一日

同上

李唐夜遊圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色淋

漓氣運渾厚神品也觀於揚州王晉公寓舍

同上

李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童欲牽左轉兩下努力相持使觀者亦自費力得於紹興李

氏

同上

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松於壑內兩邊斗立方塊峻峯左低而右高左有水流下松壑而出右有水流下宮闕而出下段石坡皆為斧劈皴上段峯頂蓋用側筆直皴畫法清潤結構高妙為李之神品在杭城

得於紹興王氏家人手已酉十二月三日

同上

李唐雪溪捕魚圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動為宋

代神品觀於紹興朱九老家辛亥五月之望

同上

李唐雪天運糧圖一小幅畫法縱橫草草而成多得天

趣識三字曰李唐畫

同上

戊子嘉平月王仲和憲副出觀李希古萬松金闕圖

石韻

齊筆

談

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前四  
五寸絹損甚無款後有虞伯生跋為李唐然簡古勁峻

似馬遠東圖元覽

戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景

快雪堂集

己亥十二月二十八日項五官邀叙閱李唐江南小景

又夷齊采薇圖所未見者

同上

李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中流  
乘風潮平兩岸濶風正一帆懸宋孝宗對題描金雲龍

圓牋朱文御書之寶竹居俠如士介三印

珊瑚網

李晞古秋山策蹇圖團扇絹本遙山遠水耶吾望其色

浮浮然玉水題

同上

李唐青林盤礴圖團扇絹本

同上

李河陽携琴訪友圖團扇絹本傳稱李老筆意不几年近八十猶待詔畫院是烟雲供養亦可作地行仙也樂

卿識於葯房

同上

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨石澗紅樹隔虛亭

危岫如雲壓離騷對坐聽

同上

李唐深山避暑圖

張表階寶繪錄

李唐傳巖圖

同上

任士林李唐春牧圖詩

春氣熏人未耕作江草青青牛

齒白牛饑草細隨意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭不記笠

拋却午樹當風夢搖落夢裏牛繩猶在握昨夜圓頭牛

食薄

松鄉集

袁桷李唐牛詩

擺極原空蟋蟀吟秋來乞得自由身

平蕪又見鱗鱗綠復與田翁共苦辛

清容居士集

張昱題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩 兩



疏誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢上衣

冠彷彿畫圖間常時諸老琴尊會盡是同朝鴛鴦班風

采拜辭雲陛下白雲千載在香山

張光弼詩集

虞集李唐山水跋 後來畫者畧無用筆故不足觀此

畫乃直如書字正得古象形之意甚為可嘉

元文類

李唐長江雨霽圖跋 李唐山水落筆老蒼所恨乏古

意耳然自南渡以來未有能及者為可寶也

子昂網珊瑚鐵

李唐長江雨霽圖詩 烟雨樓臺掩映間畫圖渾是浙

山水詩卷二  
卷二  
江山中原板蕩誰回首只有春隨雁北還至正癸亥八月三日題於破楚門之宴館蓆帽山人王逢 幽人避

俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣竿和  
露拂珊瑚江邊漁者李應庚 日暮空林新雨過茅堂

咫尺寄巖阿携琴若到王門去輸與寒江一釣蓑張雨  
雨過江村雲尚濕翠微深處客方歸白鷗飛盡漁歌  
起小艇溟濛帶落暉于庭 江雨晚初霽楚天清景秋

林深木葉暗山遠烟光浮欹斜露草閣隱約認漁舟撫

卷北平下令人思遠遊顧安 金銀樓閣擁林花無數

雲山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風光都屬釣魚家永嘉

祖平 風雨橫江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際

人驚墮龍起空中艇欲騰虛閣不妨閒自倚牽蘿常在

待誰捫舊遊夢斷今看盡思得新詩寫石根吳郡顧敬

故國江山入暮秋烟波留得後人愁古今不預興亡

事只有滄浪獨釣舟吳僧妙聲 斷厓雜樹綠參差水

面軒窓近夕暉挾策為誰能遠望不知秋露濕人衣蔣

堂 草草衣冠已渡南  
李生飛墨潑烟嵐  
晚雲欲雨江天黑  
應有蛟龍起碧潭  
遂昌山樵 一天風雨暗江南

道上行人冒翠嵐  
何似滄浪老漁父  
蕭蕭蓑笠釣寒潭  
孟棗 石徑崎嶇客路難  
亂山空翠襲衣寒  
爭如漁父秋江上  
萬頃烟波一釣竿  
雲灘王朝臣 巖阿雨過綠

生烟江濶雲低不夜天  
厓石漫鐫元祐字  
畫圖猶記紹興年  
朱德潤 濕雲著樹易為雨  
古榭歌澗不知秋  
南山真意無人領  
大江吞天浮釣舟  
鐵篋長江雨霽見

前山老樹如雲蒼莽間景物壯年曾歷過白頭奔走未

知還黃潛

同上

李唐虎溪三笑圖跋 余嘗游匡山至虎溪未入東林

寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明  
陸修靜且語且行握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒  
乃相顧各掀髯而去觀李唐此圖千載遺風具存人生不  
與路為讎二三子何哂之有紹興庚午季春十一日陳

壽題

續書畫  
題跋記

仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩 偶然行過溪橋正自

不值一笑三人必有我師不笑不足為道 人生一笑

良難莫問是同是別青山相對無言溪聲出廣長舌

山村

遺

胡長孺題李待詔虎溪三笑圖詩 元亮緝孔業修靜

研耽玄遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散

一固全目擊輒有得參差各鞮然胡為老緇褐笑舞喜

欲顛謾道遺其身襟袖猶踣躓彼酣適酒趣尚不醒者

傳俗吏浪自苦窺管恃知天

石塘集

李晞古關山旅行圖

劍閣賦 咸陽之南直望五千里見雲峯之崔嵬前有  
劍閣橫斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟颺有巴猿  
兮相哀旁則飛湍走壑灑石澗谷洶湧而驚雷送佳人  
兮此去復何時以歸來望夫君以安極我沉吟以太息  
視滄溟之東注悲白日之西匿鴻別燕兮秋聲雲愁秦  
而暝色若明月出於劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶丹

丘柯九思書

右李唐所畫關山行旅圖樹石蒼勁全用焦墨而布置深遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐為紹興間畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可比唐李思訓今於姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申四月

朔日紫芝山人俞和書

寶繪錄

余早歲即寄興繪事吾友唐子畏同志互相推讓商確謂李晞古為南宋畫院之冠其丘壑布置雖唐人亦未



有過之者若余輩初學不可不專力於斯何也蓋布置  
為畫體之大規矩苟無布置何以成章而益知晞古為  
後進之準惜子畏已矣無從商確吾友某君持示此卷  
不勝歎賞奚啻饑渴之於飲食欣然援筆漫書其後嘉

靖癸巳二月五日文徵明識於晤言室

同上

南渡畫院中人固多而惟李晞古為最體格具備古人  
若取法荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂  
深知晞古者哉一日子章持示漫書數語於左為晞古

壯氣至正九年初冬梅道人吳鎮識跋

鄭東題李唐秋江山圖詩 萬壑霜飛木葉丹石橋流

水暮生寒却疑二月天台裏一路桃花送馬鞍

鄭氏聯壁集

前人題李唐牧牛圖詩 羨殺田翁不出村羣牛坡上

散如雲買牛何日同渠牧短笛時吹向樹根上

劉崧題李唐牧牛圖詩 天寒放牛逢野曠風獵獵獨

來長林下吹火燒山藥 山氣日夕昏獨歸愁路遠猶

戀草青青遲回下長坂

槎翁集

于立題李唐牧牛圖詩 雨足秧田放牧時溪南溪北

草離離長歌叩角無人聽閒卧斜陽把笛吹

玉山草堂雅集

董道李唐摹邢和璞悟房次律圖跋 畢文簡公得唐

本邢和璞房瑄前世事和璞神凝似悟瑄沉思如真有  
想者久之則亦有若悟也璞悟以怕瑄悟以欲此其異  
也乃培師得永師還師德書以信其說此畫深觀其隱  
而能得其趣決非常工所能知也崇寧二年其孫完官  
於潞子莆田方宙召畫人李唐摹為別本以藏屬予書

其後曰惟公深達佛慧得死生說求入無倪則變滅起  
伏不足論也觀師德為唐臣深功隱德及物多矣智如  
梁公猶不能知其善藏深矣世豈得而窺耶再出而為  
房瑄以名德顯世任宰柄此何怪哉若為正因者不遇  
正果則非理之常也永禪師入總持三昧能為一切無  
礙與世脗合不離圓融而後其道為和璞知道之所假  
果無有二也世人信羊叔子探環而未信永禪師事豈  
以非出於史官而僅為稗說遠有分邪此又不求於理

者之論也昔曇彥與元度同造二塿於會稽元度亡後  
彥若有待者異世為蕭登王荆之岳陽實二十年來領  
越州曰許元度來也遂搖手命入室席地以三昧力加  
被王忽悟造塿事殆如今日事此豈可誣哉昔人記崔  
彥武園澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而  
待之誠得此說者可以知願力堅固如精金之不可改

雖百鍊而性存者也

廣川  
畫跋

劉因題宋高宗題李唐秋江圖詩 秋江吞天雲拍水

濤借西風扶不起，斷雲分雨入江村。  
回首龍沙幾千里，澹菴老筆搖江聲。  
髣髴阿唐慘淡情，千秋萬古青山恨。  
不見歸舟一葉橫。

靜脩集

李晞古村莊圖

春江溶漾柳絲長，修竹桃花處士莊。  
征艦何來集成市，馳驅塵土為誰忙。  
晞古丹青獨擅長，箇中全勝輞川。  
莊焚香靜對山窻下，忘却長安市裏忙。  
李唐為南宋畫院待詔冠絕，一時高宗深愛重之。  
嘗見其畫卷題云

李唐可比唐李思訓在當時已自貴重况今日乎至正  
乙巳八月晦日從德輔先生齋頭得見此圖漫題若此

俞和識

寶繪錄

徐一夔李唐扁鵲授方圖跋 此圖相傳為李唐規模  
扁鵲與長桑君授方大意一人在古樹間南向坐有授  
受狀似是長桑君一人坐於樹旁回視坐樹間者頗恭  
似是扁鵲旁有水波云云即所謂上池水也太史公紀  
長桑君授禁方於扁鵲其事甚秘世莫得而知不知唐

生千載之下乃能得其髣髴如此海昌郭子振氏得此

圖甚加秘重請余識之

始豐  
類藁

李唐畫宋高宗題 恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌共

君醉一杯千萬春賜王提舉并賜長壽酒

珊瑚  
網

朱德潤李唐村社醉歸圖詩 村南村北賽田祖夾岸

綠楊聞社鼓醉翁晚跨犇牛歸老婦倚門兒引路信知

擊壤自堯民季世龔黃不如古披圖昨日過水南縣吏

科徭日旁午

存復  
齋集



熊明遇題李唐敬亭山圖詩 太白風流采石寒宣州

猶剩故亭看樓臺幾換新官主野圃時供過客歡古木  
依依迷暗草長橋瀝瀝瀉瀉鳴湍李唐圖在鮫綃上萬古

誰歌蜀道難

綠雪樓集

李唐伯夷叔齊采薇圖跋 宋高宗南渡萃天下精藝

良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡  
應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽  
人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學

焉世謂東都以上作者為高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有詩曰雪裏烟村雨裏灘為之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠於古似去古詳而不弱於繁且意在箴規表夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚

呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以  
去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宮之憾而此畫  
者所謂吾無間然者也因書顛末於左且以告夫來者

是歲九月既望鄉貢進士錢唐宋杞之記

續書畫  
題跋記

張羽題李唐畫袁安卧雪圖詩 袁生抱高節處順以

安時杜門不出仕自與塵世辭歲暮多嚴風積雪盈路  
岐擁爐獨高卧中心還自怡縣令何所問下車叩茅茨  
問君胡不出答云恒苦饑慎守固窮志相干豈其宜此

事復已久緬馬獨馳思披圖三歎息高風如在茲嗟彼  
後之人汲汲循其私

靜居集

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋 李唐關山雪霽圖一卷

人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙非後人  
所能髣髴也題款著枯幹中甚竒精密幾不能辨此卷  
不經好事賞鑒猶然泥沙令入薛米諸人手必傾囊見  
珍矣予嘗見臨本一於都下貴戚家裝潢絕富金玉璫  
璫意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍恐此卷終當化

去

莫廷  
韓集

郭礎李唐畫跋 李唐畫法古厚中自有生氣欲動不  
必專以界畫為工後人則步步邯鄲雖以江南第一風  
流才子為之猶有遺恨况其下焉者乎吾每欲為古人

解嘲

畫法  
年紀

張寧李唐畫卷跋 嘉興通判易公所藏李唐畫卷山  
水疏廓樹石淹爛峯巒徑路林橋野屋翁鬱蒼茫得沿  
洄起伏近遠之勢其間人物境界景色畊樵漁叟鳧鷖

汀沙上下相暎展玩間欲使人忘其為畫但筆意甚遠而楮墨不周恐有斷裂不完非全稿也予嘗見唐畫淺色山水皴法有抹斷而無皴紋用筆甚老簡人物却甚精到對面欲語高宗嘗稱其可比李思訓此則化小斧劈為皴泉木皆相等惟水渌側筆如飛白狀殊不侔也

豈自古名家固多變筆而不變法耶珍重珍重

方洲集

謝常桂軒詩集題李唐雪景 陰飈萬壑聲吼虎崖溜  
懸冰雲擁塢千株老樹獨槎牙積雪不消從太古巢傾

凍鵲棲難定枝濕清猿啼更苦蟠根瘦幹鐵石堅豈比  
羣材畏斤斧天寒曠野行人絕尚有嬾殘能步武樓臺  
縹緲玉芙蓉梨花散作天花舞携琴邀我賦新詩陡覺  
清寒生肺腑篝燈展玩吸梅香窓月微明輪半吐

宋犖跋李晞古長夏江寺卷 南宋李晞古長夏江寺

余見凡三卷其一為遷安劉總憲魯所藏余曩曾購得  
筆墨渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐可比唐李思  
訓乃從來烜赫名蹟也旋為有力者負之而趨迄今悵

惘其一無高宗題殘缺已甚余見於梁相國棠村先生  
座上所謂素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛聯翩殊無可  
憶此卷雄峭幽邃寫出江山之勝以泥金點苔尤為奇  
創流傳有緒詳董文敏跋中品在劉氏卷下梁氏卷上  
亦希世之珍也康熙甲申正月余從嶺南得之足以豪

矣裝池竟漫為跋尾

西陂  
類藁

朱彝尊李唐長夏江寺圖跋 康熙乙丑二月納蘭侍  
衛容若購得李唐著色山水卷邀余題籤唐字晞古河



陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年已八十授待  
詔觀其畫法古雅深厚宜為思陵所賞卷首題曰長夏  
江寺卷尾題曰李唐可比李思訓按宋人著色山水多  
以思訓為宗蓋春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨比  
之思訓可謂知言也

暇書  
亭集

陳廷敬 李唐長夏江寺圖於

大內見之宋高宗題云李唐可比唐思訓花石綱殘艮岳空  
湖光金粉畫難工那知零落風烟外卻閉金函玉牘中

午亭  
文編

高士竒觀李唐長夏江寺圖卷詩 山下深江千頃碧

山腰松枯勢百尺古寺樓臺杳靄間濃陰覆地晝掩關  
遠岸蒲帆疾如馬何不此地銷長夏李唐清興殊激昂

山盤水濶開洪荒炎風撲面氣蒸鬱展卷颯颯生微涼

苑西  
集

張英題李唐長夏江寺圖詩 一幅鷺溪絹色陳祇今

書畫兩精神墨光透紙釵痕字筆陣橫秋斧劈皴 翠

華消息斷河汾遙望蒼梧隔暮雲畫譜宣和才誤却何

堪重話李將軍

存誠堂集

鄒迪光李晞古夷齊采薇圖跋

評繪事者謂宋之晞

古似唐之思訓而人物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對語酷有生趣一樹離奇偃蹇一樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理真大匠手也當時之評固無虛

語

石語齋集

劉宗古

劉宗古汴人宣和間待詔成忠郎畫人物山水佛像靖

康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復職除提舉

車輅院事

圖繪  
寶鑑

劉宗古工畫人物長於傅染不施背粉而正面自有神

采

繪事  
備考

劉宗古畫之傳世者松下奕棋圖一仕女圖一詩女圖

一

同上

楊士賢

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金帶工畫

山水人物師郭熙多作小景山水林木挺勁似亦可取

峯石水口雄健之筆遠不逮熙

圖繪寶鑑

楊士賢山水開精舍圖一

繪事備考

楊士賢雪景小山水初見以為劉松年然士賢徽宗時

人乃知松年之筆實師士賢

東圖元覽

余家舊有楊士賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪

畫繼補遺

楊士賢遙峯烟靄圖團扇絹本淡色江山村嶼有乘騎

者有捕魚者荷戴度橋者上方遙岑烟樹隱隱梵刹

楊士賢遙岑烟靄圖坐對終日方知古人用筆之妙直

擬化工元宰習靜軒印

珊瑚網

楊士賢秋山松屋圖團扇絹本 楊待詔多作小景勁

挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩相對廣除

竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一抹長空極目無盡

誰云雄偉不逮郭熙耶

同上

陶宗儀題楊士賢風雨歸舟圖詩 山雨溪風晚未休

蕭蕭落葉滿汀洲  
漁船罷釣歸何處  
眼底狂瀾正可愁

南村集

前人題楊士賢雪林行旅圖詩  
積雪凝寒畫不消  
瑤

林琪樹聳孤標  
寄言逆旅休辭倦  
西崦人家路尚遙

同上

朱宗吉楊士賢畫跋  
楊士賢愛作小景  
寸天尺地水

郭山村幽思冥搜  
神遊三昧

顧炳畫譜

李迪

李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意

山水小景不逮

圖繪寶鑑

李迪雪禽圖絹畫一幅雙鉤雪竹一鳩集於枯木上作寒冷狀尤精俊如生氣韻絕倫神品也識八字曰淳熙

丁未歲李迪畫

吳其貞書畫記

李迪枯木幽禽圖畫法高古後有高季迪等四人題識

是南宋大內之物

同上



李迪亦畫犬

畫史  
會要

李迪畫之傳世者海棠睡起圖一湖石海棠圖一帶雨  
海棠圖一碧桃垂絲圖二水仙咏梅圖二元圃秋香圖  
一折枝杏花圖一折枝花圖五遠水圖一喚渡圖一溪

山圖

繪事  
備考

嘉興王庭槐藏李迪猿三幅

寓意  
編

李迪宣父像花鳥十二幅又獐圖百犬圖手卷

嚴氏書  
畫記

李迪寒塘鷓鴣圖一幅不甚大絹精密光滑如紙

東園  
元覽

李迪枸杞鵲鴿圖方絹本著色帶雪枸杞朱實累累草

際鵲鴿翹翹欲起

珊瑚網

李迪鷹熊圖方絹本淺色峭壁荒巖鷹熊顧盼隱隱動

犄角之機圖右古印莫辨 李迪寫花木鳥獸尤出人

意表此圖是矣其昌觀

同上

李迪古木竹石圖方絹本著色綠陰高樹石竹叢生睿

思東閣都省書畫二印

同上

李迪寒塘鷓鴣圖方絹本著色梅花修竹掩映山塘石

上瀾瀾枝頭小鳥隱約飛鳴丁雲鵬題二印同上

李迪楓林石壁圖小斗方絹本迪在孝光朝大有時名

觀此何山水小景有不迨耶汪砢玉同上

李迪度元規南樓明月圖錢江畫題

李迪牧羊圖雪景花禽圖毛良書畫樓藏無聲詩

李迪花鳥竹石小品生意浮動睹之不覺起濼濮間想

也顧炳畫譜

凌雲翰題李迪猿抱子攀蘿過別枝滿身秋露濕金絲

冷泉不復聞清嘯把燭觀圖有所思

拓軒集

鐫績題李迪畫蘆雁詩

遠別胡天趁稻梁秋風吹斷

不成行夜深獨宿江南渚夢怯黃蘆葉上霜

嵩陽集

高啟題李迪畫犬詩

護兒偏吠客花下卧晴莎莫出

東原獵春來兔乳多

青丘集

李安忠

一作中 子公茂  
附見 瑛別見

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院賜

金帶工花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水平平

圖繪寶錄

李公茂安忠之子世其家學然不逮父

同上

李安忠畫之傳世者宜春苑馴獅圖一

繪事備考

馬臻題李安忠雪岸寒鴉圖詩

北風萬里吹石裂古

樹槎牙推朽鐵羣鳥啞啞如苦饑倦飛還向空林歇孤

村荒寒得食遠日暮沙邊啄殘雪回情訢意各有態羨

殺畫師心更切我嘗記得天隨詩至今讀之心激越婦

女衣襟便佞態始得金籠日提挈老烏老烏爾身毛羽

黑離離况復人間厭爾啼何不飛鳴丈人屋丈人屋頭

春柳綠

霞外集

李安忠逐羊圖小絹畫一幅氣色佳維揚江孟明家觀

吳其貞書畫記

李安忠牧羊圖小絹畫一幅精彩如新羣羊食草於坡上有一牧童上樹捕八哥一牧童在樹下張望意思種

種類生觀於崑山李

闕

手癸卯正月望日

同上

李安忠工畫捉勒得其鷲攫及畏避之狀

畫繼補遺

虞堪題李安忠猿鵲圖詩 啼猿靈鵲賦難工峽月河

星思未窮誰向楚臺悲寂寞想趨巖殿却如風

鼓柷

吳師道跋李安忠畫鼠盜果圖 徐崇嗣嘗畫茄鼠圖

今李安忠畫鼠啖荔支蓋同一機軸世之可畫物甚多

而彼乃用意於鼠亦異矣使觀之者變憎為玩豈非筆

墨之妙足以移人也哉

吳禮部集

蘓漢臣

子晉卿附見  
瑛別見

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古釋道人物臻

妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初補佛像稱旨授

承信郎

圖繪寶鑑

蘇晉卿漢臣子工佛像

續圖繪寶鑑

士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄

周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金

佩玉以飾為工

畫鑒

蘇漢臣畫之傳世者梅檀香佛像一香積如來像一熾

盛光佛像一日月珠幢像一鬘華菩薩像一智積菩薩

像一獻花龍女圖一獻珠龍女圖一彌勒佛像二摩睺



羅像一藥叉將圖一功德林圖一揭諦神像一蒼莆林  
圖一太上像二青元圖二飛仙圖二羣仙圖二仙藥圖

三仙跡圖十二

繪事  
備考

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一人滿身樂器二嬰兒撫肩  
觀其擊樂用筆清勁逼似唐人此圖得之歙人汪無方

吳其貞  
書畫記

蘇漢臣嬰兒鬪蟋蟀圖絹畫一大幅丹墨如新畫法工

細  
同上

至大戊申十一月廿四日客長興陳元善來約趙文卿

及余至其家觀蘇漢臣孩兒四幅具酒三勺

郭天錫日記真蹟

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸嬰

戲貨郎八軸

嚴氏書畫記

蘇漢臣貨郎圖手卷

同上

蘇漢臣嬰兒戲浴圖 蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌而

更盡神情亦以其專心為之也此幅婉媚清麗尤可賞

玩宜其稱隆於紹隆間也梅道人吳鎮題

寶繪錄

余家藏蘓漢臣貨郎擔其閨人兩兩妝束即宋詞平頭

鞋子雙鸞小也又二嬰鬪促織三孺子放風箏

珊瑚網

漢臣嬰兒鬪蟋蟀圖團扇絹本著色桂樹菊花石闌外

嬰孺四蹲踞鬪蟋蟀天機爛漫

書畫彙考

劉宮保子大蘓漢臣戲嬰一卷長丈餘絹如新

東圖元覽

西湖五聖廟有蘓漢臣畫壁顯應觀舊有蕭照山水及

蘓漢臣畫水壁今不復存矣

武林舊事

章允恭蘓漢臣浴嬰圖跋

漢臣製作極工其寫嬰兒

著色鮮潤體度如生熟玩之不啻相與言色者可謂神

矣

顧炳  
畫譜

純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫃振  
之中空有聲蓋國初巨室之藉入者以不可啟視故棄  
於此守閣小內史張本穴而窺之一為王維傅色山水  
一為蘓漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘓  
畫送黃賜皆太監坐殿守備者未幾寧死賜攫得之並

以獻上賞賚甚厚

雙槐  
歲抄

侯恪題蘓漢臣鷓鴣圖詩 秋風瑟瑟蘆花白 秋山如  
洗澗泉碧 夕陽遠挂楓樹林 鷓鴣無心相逼迫 蓑衣漁  
子罷垂綸 却看手取如有神 人生萬事皆如此 誰為此

圖蘓漢臣

侯太史  
詩集

汪砢玉蘓漢臣子卿持節圖跋 開封蘇承信畫師劉

宗古製作極工 人物尤著色鮮潤 體度如生 而有嫌以

筆端微滯者 豈未見其寫意草草如此圖者耶

珊瑚  
網

蘓晉卿畫之傳世者 如意輪菩薩像 一寶檀花菩薩像

一金剛手菩薩像一

繪事  
備考

陳奕禧題蘓漢臣捕魚圖詩 春波暖入湖中棹荻港

涼生雨後燈名利兩忘爭似爾休論呂望與嚴陵

春藹  
堂集

田雯題蘓漢臣畫詩 十歲嬰兒妙入神水邊遊戲見

天真翻嫌點爾童心減冠者何須五六人

山藹  
詩選

朱銳

弟森  
附見

朱銳河北人宣和待詔紹興復職授迪功郎工山水人

物師王維尤好寫騾網雪獵圖形容布置曲盡其妙筆

法類張敦禮

圖繪寶鑑

朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮兄

同上

朱銳畫之傳世者溪山秋霽圖一雪獵圖二水閣晚寒  
圖二驟網圖二溪山雪霽圖二盤車圖二運糧圖二

繪事

備考

程李白齋樓觀朱銳雪中驟網種種織備

珊瑚網

朱銳訪戴圖團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一客  
蓬窻引望若指揮長年發棹圖左右角下長圓朱文印

莫辨 明安國玩黔寧王子子孫孫永保之二印 朱

銳學王右丞多雪罔盤車之屬此圖筆法高簡非李唐

所能夢見董其昌

書畫  
彙考

朱銳雪景待渡圖毛良書畫樓藏

無聲  
詩

朱銳雪莊行騎圖團扇絹本淡色雪中山水一人乘騎

循山莊行蒼頭後隨一童子前導若尋幽探勝者

書畫  
彙考

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅絹質剝落與江孟明家雪

山運糧圖無異觀於吳門王其長家甲午四月六日

吳  
其



貞書  
畫記

朱銳雪山運糧圖絹畫鏡面一頁畫一輶車前車有三  
牛後車有二人共有五車夫坡上有數株古樹枝幹垂  
下皆為雪所壓也山背有村店人家畫法精細文秀之  
甚為銳超妙入神之作

同上

朱銳秋山駝車圖絹畫一幅氣色佳

同上

宋寧宗楊皇后題朱銳雪景冊詩 雪吹醉面不知寒  
信脚千山與萬山天甃瓊階三十里更飛柳絮與君看

題朱銳冊賜大少保坤卦圖印

書畫題跋記

趙孟頫題朱銳雪景詩

塵埃困人恒作惡開卷驚看

雪滿樓安得眼前有此屋仍呼陶謝與同遊

松雪齋集

文徵明題朱迪功雪景圖詩

宣和待詔朱迪功一時

畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更說盤車妙無敵此圖

似寫窮途客僕馬蕭蕭有羈色凍雲壓巖巖欲沉喬木

封玉寒森森山根滅沒逕路絕客子欲行愁雪深雪深

雲寒不可渡景色蒼茫野雲暮誰與擁蓋獨臨淵豈是

行吟覓新句古來繪事不易言正在位置經營間朱君

此畫妙有骨一笑千金豈論直

珊瑚網

李端

李端汴人宣和待詔紹興間復官賜金帶作梨花鴛子

得法

圖繪寶鑑

李端京師人偏工梨花鴛子作扇圖極形似亂離後卒

於杭

畫繼

李端畫之傳世者梨花鴛子圖一

繪事備考

王冕題李端秋山圖詩

前年放船九江口秋風獵獵

吹蒲柳買魚沽酒待明月不知江上青山走三更吹笛

欲喚人溥溥白露侵衣襟故鄉遙遙書斷絕空見過雁

如飛雲去年却下七里灘秋水滿江秋月寒子陵先生

釣魚處荒臺直起青雲端先生不愛漢庭官自與山水

相盤桓至今高節敦廉頑清風凜凜誰能攀泊舟登岸

行復止小逕分歧通草市石林掩映樹青紅正與今年

畫相似茅廬半住林木裏白狗黃鷄小如蟻翁媪無言

童稚閒可是太平風俗美清溪水落魚蟹新東隣釀熟  
呼西隣相牽相把意思真親密不異朱陳民李端筆力  
能巧妙寫我舊日經行到豈是老瞢眩水墨不覺掀髯  
發長嘯殷家大樓蒼江頭留我十日風雨秋觸景感動  
旅邸愁便欲卜築山之幽斷橋流水無人處添種梅花  
三百樹直待雪晴冰滿路騎驢相逐尋詩去

竹齋集

張泱

無畫跡  
可考

張泱宣和待詔人物山水師郭熙紹興間復官賜金帶

圖繪  
寶鑑

顧亮無畫蹟  
可考

顧亮一作諒宣和待詔師郭熙人物山水與張洸同流

落江左宮觀寺院畫壁餬口紹興間復官賜金帶圖繪  
寶鑑

郭熙善得烟雲出沒峯巒隱顯之態後世楊士賢顧亮

皆學之畫  
鑒

顧亮能作大幅巨畫善布置好作盤車圖畫繼  
補遺

李從訓子章附見  
養子嵩別見

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎畫院待詔賜

金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傳彩精妙高出流

輩圖繪寶鑑

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水同上

李從訓畫之傳世者宜男圖一蠲忿圖一合歡圖一雀

圖四鳩圖二繪事備考

閻仲子次安附見無畫跡可考次子次平別見

閻仲宣和時王宮待詔工人物絳色山水尤工畫牛絳

興問補承直郎畫院待詔賜金帶筆力頗麤俗

圖繪寶鑑

閻次安仲子畫山水窠石

同上

周儀

無畫蹟可考

周儀不知何許人徽宗朝畫院祇候善寫人物世傳千

里晞遠常師之謹守法度甚雅潔

畫斷補遺

周儀宣和待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應摹

唐畫有可觀紹興年復官賜金帶

圖繪寶鑑

焦錫

無畫蹟可考

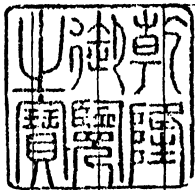


焦錫宣和院人紹興間復為畫院待詔賜金帶圖繪寶鑑

胡舜臣

張著俱無畫蹟可考

胡舜臣張著與張洄顧亮俱善山水並師郭熙又同為畫院待詔各得熙之一偏洄善著色著精傅染皴法而重山疊嶂頗覺繁冗惟舜臣謹密有法高出二人亮能作大幅巨軸皆未易才也繪事備考



南宋院畫錄卷二

欽定四庫全書

子部

南宋院畫錄卷三

四

詳校官中書臣沈颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣許溶

欽定四庫全書

南宋院畫錄卷三

錢唐厲鶚撰

馬和之

按和之官至工部侍郎夏氏不列於院人之中  
考周草窻武林舊事載御前畫院僅十人  
和之居其首焉或者以和之藝精一世命之總攝畫  
院事未可知也草窻南渡遺老必有所據今從  
之

馬和之錢唐人紹興中登第人物佛像山水倣吳裝筆

法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書

毛詩三百篇令之圖寫官至工部侍郎

圖繪寶鑑

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能

脫去習俗留意高古人未易到也

畫鑒

和之畫本工為平遠其寫山頭者百無一二

清河書畫舫

游氏家藏馬和之倚樹觀音二

雲烟過眼錄

莊夢塘家所藏馬和之一冊畫院十冊皆精

同上

高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒畫

之進御者關雎圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖一漢  
廣圖一采芣圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖一草蟲  
圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖一鳴鳩圖  
一九罍圖一鹿鳴圖一天保圖一采薇圖一常棣圖一  
鶴鳴圖一沔水圖一采芑圖一鴻雁圖一白駒圖一黃  
鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖一鳧藻圖一白華  
圖一隰桑圖一棫樸圖一早麓圖一靈臺圖一雲漢圖  
一谷風圖一韓奕圖一江漢圖一振鷺圖一豐年圖一

嵩高圖一淇澳圖一干旄圖一考槃圖一木瓜圖一藜  
蕭圖一斯干圖一大田圖一駟圖一酌圖一潛圖一繪  
事

備考

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書圖

志雅堂  
雜抄

馬和之幽風圖紙畫一卷十則畫于澄心堂紙上畫法  
工緻而飄逸如行雲流水脫盡院體逐則副頁宋高宗  
楷書書其詩運筆道勁宗宣示表上有玉璽觀于師利

兄之南樓

吳其貞  
書畫記

馬和之後赤壁圖絹畫一卷畫法簡逸意趣有餘後高

宗書後赤壁賦一篇書法宗鍾王二家

同上

馬和之設色山莊圖絹一卷畫法精細而有逸韻在揚

州觀於吳能遠手

同上

馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尚佳人物衣摺用柳葉

法蓋倣顧長康吳道子為之神品副紙上有鄧氏題跋

辨為桓溫圖也

同上

馬和之東山高臥圖絹畫十大幅運筆飄逸為超妙入



神之畫

同上

馬和之王右軍小像絹畫一小幅畫法簡略上有董思

白題

同上

馬和之著色二南圖絹本小冊有趙承旨楷書毛詩對

題在韓朝廷家

真蹟  
日錄

馬和之蓮社圖宋末人跋

南陽名  
畫表

馬和之陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋

同上

甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷內有思

陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章

六研齋  
筆記

馬和之袁山松長楊步屣圖

畫題

廣德藏馬和之風雅圖

真蹟  
日錄

項希憲家馬和之豳風一卷七月至狼跋凡七段皆高

宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字又且

經書不忘每書毛詩虛其後命和之圖馬

妮古  
錄

張丑銘心集詩 豳風七月農桑譜南渡和之描寫精

逸筆興酣時疊疊斷麻心賞見卿卿

真蹟  
日錄

乙未六月四日過項又新觀馬和之鶉鵲圖破斧圖

太平清話

馬和之照水圖絹本立軸長二尺六寸濶一尺四寸餘

有趙氏仲時楊氏家藏等印

江村銷夏錄

馬和之山水大軸風雅圖九卷毛詩圖二冊

嚴氏書畫記

馬和之寫桓大司馬九錫小橫幅有元人跋

東圖元覽

畫詩意一片其詩曰就船買得魚偏美踏雪沽來酒更

佳無歎吾以為馬和之

清河書畫舫

元宰公有馬和之范蠡五湖小冊

同上

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家

今歸韓太史處

同上

馬和之毛詩圖紙畫二小橫幅在澄心堂紙上一為雄

雉一為無羊上有趙松雪蓼庵二圖書蓼庵即莊蓼塘

也為元季大鑒賞人購於江基手

吳其貞  
書畫記

丙申九月二十二日曹仲甫攜示馬和之水墨幽風圖

三卷

快雪  
堂集

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段

同上

倪雲林清閔閣藏馬和之小雅六篇圖

清河書畫舫

吳原博募得馬和之風雅八圖屬沈啟南鑒定未幾而原博下世故無跋語傳後八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之本工設色八圖獨以白描見長不知者謂為粉本臆度之論也

同上

馬和之伐木圖斗方絹本淡色空山老樹二客執柯仰

聽黃鳥圖右古印半方莫辨

書畫彙考

馬和之柳隄待渡圖團扇絹本淡色一人立柳下待渡

童子勒馬臨流中流一舟揚帆風勢甚駛

同上

馬和之風柳蟬蝶圖團扇絹本著色風柳蕭蕭蟬坐枝

間蜨飛葉底

同上

馬侍郎二人圖卷絹本高八寸濶二尺有子昂收藏印

記破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我斧又

缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將既破

我斧又缺我鉞周公東征四國是道哀我人斯亦孔之

休

高宗題

宋高宗書余曾以刻戲鴻堂帖中此樵李項

氏家藏趙集賢補圖於後惜流傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳己未九月其昌戊辰二月重

觀於眉公頑仙廬元宰

書畫  
彙考

馬和之千旄圖絹橫披 予予千旄建於車後兩服兩駟而維之正見衛大夫見賢之勤而彼姝者子罄折且前是欲以畀之之氣象耳衣摺作馬蝗描古法昭燦如覩

商周法物樂卿

珊瑚  
網

馬和之載驅圖絹橫披 許穆夫人本無唁衛事故不  
作驅馬悠悠惟指其憂心而已乃猶作許大夫來告則是  
以夫人意中事故不妨象外描寫若馬工部之落筆飄  
逸做吳裝法也右冊向為項又新所藏聞當時價值百

鎡砢玉

同上

馬和之鶉奔圖絹本馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜  
妖事但寫鶉奔鵲彊樹石動合程法覽之冲然由其胸  
中自有風雅也汪砢玉

同上



汪砢玉馬和之定中圖跋 登丘相度得文公營徙之  
狀子來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛  
栗椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想見矣此真千

句圖樂卿

同上

馬和之棄瓢圖陶九成題真蹟

同上

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御戊申在京師得其畫  
檜風羔裘素冠萋楚匪風四章每幅書本詩於後楷法

殊妙有御府圖書

池北  
偶談

元王逢題馬和之園有桃詩意圖 華髮無情賦黍離

何堪盡託魏風詩漢皇日宴西王母合賜東方酒一卮

梧溪集

劉克莊馬和之覓句圖跋 夜闌人靜凍鶴先睡蒼頭

奴屈兩髀煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺唇瓶貯梅

花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道極天下秀傑

之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑

後村集

林希逸題馬和之覓句圖詩 先生隱几奴煨火斜插

踈枝破瓦尊鶴夢未回更幾轉吟詩應是月黃昏

竹溪十一

集

馬和之春宵鶴唳圖秋空隼舉圖皆項氏藏

太平清話

鄧文原題馬和之卷詩

迴嵐洞壑玉參差滿地濃陰

日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚

空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺

賦新詩

素履齋集

吳鎮題馬和之卷詩

青峯互合若為羣中有高人卧

白雲颯颯松風從澗出蕭蕭竹色過橋分閒來欲覓知音伴病起還探頌酒人一段清幽雖離俗不禁長笛起

前瀆

梅花  
卷集

釋宗泐題馬和之王風揚之水圖 馬卿獨念宋中微

圖寫詩篇墨采輝成甫成申都不及西風淮岸為沾衣

全室

外集

陳衍馬和之劍仙圖跋 宋思陵寫三百篇每篇必勅和之作圖予嘗見采菽以下十四章於新安吳蹇叔家

其筆與此政同傳稱其吳裝飄灑務去華藻不誣也

大江

草堂

集

李日華馬和之鷄鳴風雨圖跋 馬和之毛詩圖余見

鶴鳴伐檀等篇此景色似為風雨鷄鳴而設蘇軾句或  
南村翁別有為而後來諸公不復置辨然杜陵詩亦堪  
入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以自暢悅可

也

恬致  
堂集

馬和之寒巖行旅圖 馬和之嘗畫毛詩三百篇已得

風人之旨矣今所作寒巖行旅脫去華麗而專為簡淡

誠可貴尚孟頫

張恭階寶繪錄

張寧題馬和之豳風圖詩

后稷肇王業豳風有遺詞

相彼千畝良為我百度資耕耨信勞止祭養當來斯匪

直今始然振古恒在茲

方洲集

前人題馬和之匏葉圖詩

匏葉苦未萎濟水盈瀾瀾

褰裳不可渡招舟非我儷鷺雉良足異鳴雁當何時周

行坦如砥卻顧安趙趙

同上

前人題馬和之蔓草圖詩 蔓草長滿野良辰胡不支  
民窮井邑異豈獨荒閒思佳人歲年暮會晤恒苦遲天  
天桃上花燕婉當何時

同上

馬和之學李伯時龍眠山莊圖跋 馬和之學龍眠山  
莊只此卷一轉筆作馬蝗勾便有出藍之譽然如糟已  
成酒其味不及矣董其昌 晉魏以前畫家惟貴象形  
用為寫圖以資考索故無取烟雲變滅之妙擅其技者  
止於筆法見意余嘗得見古明堂習禮圖太常彝器圖

其筆皆有振轉飄瞥之勢蓋深忌狀物平扁之患而以  
筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林麓溪瀨遠近出沒生  
竒擅勝於是水墨瀟淡為工而筆法不講矣余又諦觀  
馬和之毛詩諸圖皆本習禮古圖其謂用伯時法而轉  
作螞蝗勾者宗伯抑別有見乎試一參之

六硯齋  
三筆

文徵明馬和之清谿點易圖跋 右馬和之畫相傳為  
清溪點易圖蓋寫唐人高駢詩意按荊州記臨淮有清  
溪山山東有泉泉側有道士舍所謂清溪道士也此圖



一羽人趺坐榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者  
却立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門  
碧窻滴露研珠之狀疑自寫他事而後人目為清溪耳  
若其筆法之妙則非和之不能和之紹興間人畫師吳  
道玄好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書  
毛詩虛其後令和之為圖此或其遺簡不可知也

甫田集

馮夢禎觀馬和之商魯二頌圖詩并序 二月初七日

新霽登高深甫閣望羣山積雪主人出郭恕先輞川圖

本馬和之商魯頌圖相示二物俱生平所企尚會心豁  
目喜不可言退述斯文以識竒賞至春霽開玄陰衆山  
尚含雪高閣縱遠眸林巒逶曲折賢主富珍玩郭馬丹  
青傑王維舊輞川百代護神物今朝見臨本有如第二  
月洋洋商魯頌文章元氣結名物一以陳禮樂儼相接  
情欣近累解理契異代合橫几共披研寸晷當浩劫

快雪

堂集

張丑馬和之風雅八圖跋 余近購得吳原博尚書家

和之風雅八圖乃宋末莊夢塘藏曾經石田翁鑒定雖  
蕭疎小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品極高妙當與郭  
忠恕妙蹟雁行正如方外不食烟火人另具一骨相者

亦善比况也

清河書  
畫舫

又跋 萬曆甲寅十月之望不腆丑得宋馬和之風雅  
圖卷於故尚書吳原博家四世孫惜其人不習毛詩裝  
潢失次又念古畫不敢重背觀者自當畧其驪黃賞其  
神駿竊喜妙迹來歸堪與李公麟九歌圖卷作配為之

通夕不寐因識於卷尾長洲後學張丑青父篝燈謹跋

同上

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絕云 人道中

秋明月好欲邀同賞意如何華陽洞裏秋壇上今夜清

光此處多 石楠葉落小池清獨下平橋弄扇行蔽日

綠陰無覓處不如歸去兩三聲 清獻先生無一錢故

應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞列仙

雨洗東坡月色清市人行盡野人行莫嫌磬確坡頭路

自愛鏗然曳杖聲

沈津吏  
隱錄

乾隆八年三月十四日過吾友周少穆欣託書齋出觀  
馬和之小幅上有楊妹子題即雨洗東坡一詩也字畫  
秀逸款云楊妹子下有雙龍小圓印和之二小字在下  
方即四景之一也少穆云得於淞江厲鶚記

厲鶚題楊妹子題馬和之小景二首 六飛當日駐錢塘  
曾畫毛詩馬侍郎五百年來遺墨盡秋林曳杖見吳裝  
便娟小楷媚多姿似見楊家弄筆時南渡已無文字

禁宮闈也愛寫蘇詩

樊榭山房集

吳城題楊妹子題馬和之小景二首 鏗然曳杖記經

行無限東坡句裏情刺水殘山風景在空教太息小吳

生 惆悵楊娃落筆痕幾經劫火宛然存宮斜閉後無

人見一字堪銷一縷魂

甌亭小葉

周京題馬和之畫

有楊妹子題

雙龍小篆玉錢圓墨淡香消

五百年遙想署書楊妹子綠窻朱戶繡簾前 洗盡鉛

華馬侍郎獨留綵筆帶宮黃鳳凰山下莓苔路露井寒

林幾夕陽

圖為秋林曳杖無悔齋集

施安題楊妹子題馬和之畫東坡詩意 侍郎烟墨散

榛蕪曾寫東坡入畫圖想見清吟携笠屐雪堂秋色晚

糝糊

舊雨齋集

賈師古

賈師古汴人善畫釋道人物師李伯時白描紹興畫院

祇候其人物頗得閒逸自在之狀

圖繪寶鑑

賈師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩亦

自龍眠翻出宋卷中之不易得者

文嘉嚴氏書畫記

馬興祖

馬興祖河中人賁之後紹興待詔工花鳥雜畫高宗每

獲名跡卷軸多令韓

圖繪寶鑑

劉娘子位馬興祖謄畫

齊東野語

郡城楊氏所藏馬興祖胡人擊球圖胡人雪獵圖

鐵網珊瑚

李瑛

無畫蹟可考

李瑛安忠子畫花竹禽獸紹興年畫院待詔

圖繪寶鑑

馬公顯

弟世榮附見



馬公顯弟世榮興祖子俱善花禽人物山水紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子達遠世其家學

圖繪

寶鑑

馬世榮喬木水禽圖絹畫橫披一幅畫法古雅與其子

遠不相上下

吳其貞書畫記

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則為新退擇

二竹尤妙

東圖元覽

陸青

陸青師李唐作山水得筆法喜用濃墨木葉不分惟風

雨圖最佳紹興待詔

圖繪寶鑑

陸青畫之傳世者茂林圖一江雨圖一風帆圖二

繪事備考

韓祐

韓祐石城人善寫生花鳥小景草蟲筆法可並石橋王

紹興畫院祇候

圖繪寶鑑

韓祐畫之傳世者草蟲圖五

繪事備考

韓祐山查白鳥圖團扇絹本著色山查小樹垂垂紅顆

白鳥窺枝

書畫會考

劉思義

劉思義

繪事備考云號青巖

紹興間待詔專畫青綠山水拙於布

景善於傅色亦不足觀

圖繪寶鑑

劉思義畫之傳世者湖底蒼松圖一

繪事備考

朱光普

朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田樂

及田家迎婦等亦善山水

圖繪寶鑑

朱光普畫之傳世者村社賽神圖一秋山圖一農家迎

婦圖一秋林圖一寒山圖一繪事備考

尹大夫無畫蹟  
可考

尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善畫墨竹圖繪寶鑑

林俊民無畫蹟  
可考

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水圖繪寶鑑

蕭照

蕭照獲鹿人靖康中流入太行為盜一日掠至李唐檢

其行囊不過粉奩畫筆而已照雅聞唐名即隨唐南渡

畫以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔

畫史會要

蕭照畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名於樹石間

西湖志餘

蕭照以姓名作石鼓文書

趙希鵠洞天清錄

蕭照畫得北苑法而斂以道勁過之尤喜為奇峯怪石

望之有波濤汹涌雲屯風卷之勢

畫傳

蕭照頗知書亦善畫

畫史會要

蕭照盜之工畫者向記盧循輩盜賊多工畫皆可異也

居易錄

宋蕭照遊范羅山詩云蘿翠松青護寶幢烟波萬里送

飛艘真人舊有吹簫事俱傍明霞照晚江照字東生畫

學北苑而斂法道細過之

蕭雲從太平山水畫譜

蕭照比李唐筆法瀟灑超逸余家舊有照畫扇頭高宗

題十四字白雲斷處斜陽轉幾曲青山獻畫屏

畫繼補遺

孤山涼堂西湖奇絕處也堂規模壯麗下植梅數百株

以備遊幸堂成有素堵幾三丈高宗翌日命聖駕有中  
貴人相語曰官家所至壁乃素耶亟命御前蕭照往繪  
山水照受命即乞尚方酒四斗昏出孤山每一鼓即飲  
一斗畫一斗則一堵已成畫若此者四畫成蕭亦醉聖  
駕至周行視壁間為之歎賞知為蕭畫賜以金帛蕭畫  
無他長惟能使觀者精神如在名山勝水間不知其為

畫耳

四朝聞  
見錄

西太乙宮舊四聖觀今黃庭殿乃昔涼堂也兩壁蕭照

畫尚存

武林舊事

蕭照瑞應圖三卷

嚴氏書畫記

蕭照中興瑞應圖凡六段筆法全師李唐幾於亂真

照畫余惟見此及讀碑圖耳

同上

項氏藏蕭照中興瑞應圖前後共六段筆法原出李

唐而沉著過之品在晉文春秋上

清河書畫舫

蕭照中興瑞應圖絹本長四丈六尺六寸高一尺二

寸曹勛贊引一圖十二幅著色圖左右各係以贊



臣恭維光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神武本於生知天德地業復繇繼緒爰自誕聖以及纘承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字已符上瑞中外具悉臣又自燕山受徽宗帛書詔陛下即大位顯仁密得符應皆為瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上無後艱者以瑞應昭昭可考而知臣比仰蒙顯仁皇后洎陛下開譙宣諭并中外所傳皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造王室詎等夫餘

分閏位僅欲鷓鴣張一時遺百代笑哉今各輯瑞應凡  
十有二稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠誠太尉  
昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編 第一幅右  
列長橋池荷分布水亭當中高宗臨盆顯仁后中立  
傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐侍妃凡  
八亭外妃嬪七嬰兒一顯仁皇后在亭中因徽宗問  
康邸祥異奏曰上初誕育口有金光燦然耀室中并  
四聖從行事似非他兒比異日必得天位臣謹贊曰

聖人挺生咸臻上瑞玉質金相氣應必貴榮光煜煜  
異色煒煒所以堯母期得天位 第二幅水亭中開  
顯仁后睡夢二神榻旁坐妃二簾外立者七妃亭下  
荷花布滿右列竹林上未出閣顯仁皇后撫愛每賜  
以所食之物一夕夢神人告顯仁曰爾後勿以殘物  
食上戒之甚至顯仁驚寤即日嚴語諸御凡進上之  
食必取於庖厨不得以殘物臣謹贊曰開先奕奕神  
化拱極力悔殘餘勿繼玉食母后亦悟天真降蹟固

知至尊萬靈受職 第三幅左閣一座高宗立於庭中  
舉貯米二囊左右侍挾佩弓矢者十戟手者二觀者  
四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四上出閣講學餘暇  
喜觀騎射及以二囊各貯斛米兩臂舉之行數百步  
人皆駭服以至四裔聞之莫不畏仰臣謹贊曰上或  
燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百步逮挽六鈞亦不  
愆素聲乃四馳敵畏神武 第四幅高宗乘馬出城  
先後騎而從者十九人步者四旁觀者二十一人有

舍有樓樹木虧蔽靖康初金人內侵大河失守敵抵  
京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣  
上求成張邦昌副之見二太子阿固達謂其徒曰上  
氣貌非常恐過河為宋人擁留不若令易之乃以他  
意遣上入城肅王果代行臣謹贊曰惟聖有作異表  
其臧珠庭日角鳳姿龍章敵乃他料為謀之長衆固  
勿識宋德益昌 第五幅高宗在宮攬轡且乘前二  
奚官四神後随后與宮人送者二十二女嬰一宮外

執棒攜行具者凡十二人門外先驅二官導從者八人更右人十二藝一橐駝二茂林綠柳點綴上下顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使敵所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑臣謹贊曰帝王有真畢彰殊應天心既卜護以上聖凡目莫觀母后默敬至磁無行不墮敵境

第六幅一廟在左朱碧輝麗高宗冠袍升立廊上從  
臣十六廊下朱輿一馬一廊上下人十四右橫一橋  
立者三人橋外攢集廿四人共執一人廟門內外騎  
者立者凡廿二人林木青蔥鬱然滿目上出使金國  
王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上  
翌旦至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲  
曰王雲不得邀上北去時雲從上即有數人持雲下  
尋為民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬

以所乘小朱漆輿令上乘歸是日非民殺雲則雲邀  
上北去矣臣謹贊曰雲不知幾力邀北驅應王殺之  
天心所如神民共濟乘以金輿天命已兆是為寶符  
第七幅一宮居中朱碧焜耀顯仁皇后擲棋子盤  
中侍妃凡七宮之左右樹木掩映間以竹柵靖康丙  
午京城陷金盡取二聖及天眷在南郊謂守者云上  
領兵河北旦夕即至且俾守者聞其言給寬二聖之  
心顯仁嘗以象棋黃羅裏將子書康王字晨起焚香



祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位  
擲下果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅  
且異之臣謹贊曰宗廟大慶曷論春陵三十二子乾  
吉允升克應密祝如叶大橫再造王宗萬福是膺

第八幅左為金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗  
幟蔽空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去磁人以  
王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而敵騎  
大集至郡東問路旁老婦曰上在磁否婦給曰前日

上已過山東敵驚難追已不及即退舍臣謹贊曰上

駐滄源號召忠義敵知霸府追以精騎問媼期實媼

乃左指軍候不驚可識天意

初守

朱文印

第九幅高

閣一座周以回闌閣西一臺高峙高宗持弓將射從

者人十馮一宮簷隱見林表臺外山水可望上經鄆

州館於州治園有榭曰飛仙臺上意密有所卜命箭

連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹

贊曰霸府初建英雄林林謀畫雜進率罄忠誠上意

有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨 第十幅城郭  
高峙郊原平行高宗飛馬引弓射中白兔騎而從者  
遠近凡二十人上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬首  
忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兔  
色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰維是狡  
兔色應金方因時特出意在騰驤聖人應運撫定  
陸梁一矢殪之遂滅天狼伯起朱文連珠印 第十一  
幅中橫大河高宗乘馬既渡河水忽解人凡二十一

馬十七一沒河中首露水上上自磁州北回時窮  
冬馭寒李固渡履冰過大河上令扈從馬先獨殿  
其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲圻  
裂回視公海馬已陷冰中公海維持馬籠頭得免  
臣謹贊曰邊塵濛天朔方已隔冰河千里與雲同

色御騏登岸冰遽解圻呼沱曷聖維德光宅

松陵  
崔深

白文印 第十二幅高宗行營帳殿夢見欽宗人凡

二十旗幟與馬各具

廖氏  
守初

白文印

懷迂  
道人

長方白文印

圖左角下

翰楚氏

白文缺一字印贊右角下上受命為

大元帥治兵選將應援京師忽夢欽宗如尋常在禁

中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰

靖康之初上為愛弟選將使指人畏英睿解袍見夢

授受莫避天命有德中興萬世

羣玉中秘

白文印

司馬氏

白

文印

寶朱文印

鳳翼連珠朱文印

都修

白文半印四印贊

左角下

蕭照中興瑞應圖卷跋

蕭照為李晞古之嫡冢更覺

古雅此卷窮工極妍真有李昭道風節題字為曹勛則  
以書足為米敷文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨虞  
永興足稱二絕董其昌觀并題 不披此圖不見我輩  
生長太平之樂然夢寐之事憂喜交集則又偷安者之  
所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已不啻詳  
言之矣崇禎甲戌清明後一日鄒之麟 崇禎二年歲  
在己巳春仲三日再觀於陳生甫之聽躍軒時余不到西  
湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將雷宸甫楊彥

冲王見可王玉煙其昌書主人陳階尺收藏

以上書畫彙考

柳貫題蕭照江山圖詩 荻浦楓橋宿暮烟夕陽收盡

月浮灣騷人一曲南歸思彈徹篴篥送雁還

柳待制集

袁桷題蕭照江山圖詩 蕭郎解作湖山圖上皇一見

玉色愉明知此景落歌舞別灑妙墨為謨訏長江吞吐

恨無極突兀金鼇障西北鷄鳴不聞中夜起零落烽臺

候朝夕蒙衝揚帆去如仰遙望青徐在吾掌諸公坐談

籌畫踈年年送使瓜洲上輪困米舟踰沔水驕將高眠

載吳妓卷蘆吹笛斜陽愁折筓投江等兒戲只今承平  
五十年蜀荆賈客船相聯筓戾傳歌賽神舞不信人間

有今古

清客居  
士集

明林湄題蕭照光武渡河圖詩 此圖不合置之几案

聞刀鳴馬奮勢如山層水踏碎神龍寒神龍颯爽豈頓  
殊感君生意寫須臾蕪葦草樹偃風呼人馬同時絕舖  
蕩沙礫黯慘不見人前行後隊各有神要知駿騎自空  
塵飛騰水上直輕身巖壑阻折歷霜啼金鞭不斷聲驕



嘶陰山片玉埋塵泥恨不磨刀充佩觿安得為我再寫

鴻門會三看寶玦弄腰帶躡翼起舞公無害

集 蚺蜥

蕭照竹林七賢圖絹畫一幅畫法精細大有唐人風概

觀於許霞遠家霞遠文穆公曾孫也

吳其貞  
書畫記

蕭照畫之傳世者赤松黃石圖一嶽祠漢栢圖一岫嶠  
丈人像一採芝仙女圖一松花石圖一清溪圖一幽澗

圖一

繪事  
備考

蕭照松壑清陰圖團扇絹本

蕭護澤妙得李唐之神

是圖森松絕壑梵宇高下其間遙山在天末如層波真  
景會意先筆遊象外者乎駕水松隱子跋於青人巢

珊瑚

網

戴表元題蕭照春江烟雨圖詩 波痕如樹樹如烟更

是春陰小雨天何處得魚何處醉筍皮蓬底解蓑眠

剡源

集

陳善

武林舊事載  
在御前畫院

陳善紹興間畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼

真傅色輕淺過於林椿吳炳堪裝堂壁

畫繼補遺

陳善畫之傳世者清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗

圖二葡萄圖五懸厓戲猿圖二甘瓜圖二開房石榴圖

二霜橙圖二折枝文杏圖一

繪事備考

南宋院畫錄卷三